

Discours de remise des prix fait par Michelle Vilarelle

Introduction :

Suite à la réussite de la Fête du Savoir-Faire de l'an dernier, le COP-T a souhaité adosser un concours photo à notre deuxième édition. En effet, nous avons une rubrique Galeries photos dans le Discord « Cercles des Coteaux » de notre association où chacun peut poster ses photos pour faire partager ses émotions visuelles aux autres membres. Comme on postait souvent sur les églises du secteur, nous avons choisi le thème de la Pierre qui est si présent dans notre département, qui nous émeut par sa beauté esthétique et qui témoigne d'un savoir-faire pointu et ancestral transmis de siècles en siècles. Par ce concours, nous avons pu mettre à l'honneur deux savoir-faire, celui du travail de la construction en pierre et celui de la photographie. La médiathèque où vous vous trouvez en est un pur témoin, c'est un lieu de culture et d'exposition cher aux praysssassais en plus d'être un superbe lieu en pierre.

Je voudrais remercier :

- **Morgane Testa de l'Office de Tourisme du Confluent et des Coteaux de Prayssas** basé à Aiguillon. Elle nous a donné, par téléphone et en réunion, une aide précieuse en terme de communication.

- **le club photos de Castelmoron** qui a assuré l'impression. Je vous invite à aller voir leur exposition en juillet et en août à la mairie de Castelmoron, ainsi qu'à vous former avec eux si le coeur vous en dit.

- **le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Lot-et-Garonne** qui nous a transmis leur expérience des concours photo pour élaborer le nôtre et qui nous a attribué leur architecte Guénaël Tanguy comme membre du jury et comme conférencier du savoir-faire autour de la pierre .

- **le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne** qui a tiré les affiches, nous a donné des sacs et nous a fait bénéficier de l'expérience bienveillante de Xavier Chambelland membre du jury.

- **les trois membres du Jury** qui ont accepté de donner de leur temps pour sélectionner individuellement depuis chez eux les 10 photos qu'ils préféreraient parmi les 32 envoyées, puis de se réunir le vendredi 17 mai pour choisir les 10 photos à exposer et enfin les 4 photos recevant des lots :

- Guénaël Tanguy, architecte au CAUE47 ici présent.

- Xavier Chambelland, journaliste du Conseil Départemental qui n'a pas pu être des nôtres aujourd'hui mais qui a été précieux pour son regard de photographe professionnel et son habitude des concours photos.

- François Buret, maçon tailleur de pierre d'Art Pierre, qui a spontanément accepté d'être membre du jury. Il a mis au service du concours toute sa technicité autour de la pierre et toutes les émotions artistiques qu'il peut ressentir pour la beauté d'une

photographie. Il ne peut pas être là aujourd'hui. C'est lui qui offre le 4^{ème} lot rajouté par le Jury, je tenais à l'en remercier.

- **les personnes et établissements qui nous ont donné des lots pour les gagnants**, je les citerai plus en détail lors de la distribution (le cabaret le Cristaldo de Monclar, la base ULM St Exupéry de Montpezat d'Agenais, Sophie Bégeault somathérapeute, le centre de bien-être "Le Miel et l'Eau", Ghislaine Garcia sophrologue caycédiennne, le magasin Gamm Vert de Colayrac et la Biocoop de Port-Sainte-Marie).

- **la mairie de Prayssas** qui va remettre les prix, qui a offert les frais d'encadrement et qui a mis à notre disposition l'animateur de la médiathèque Jérémie Branens.

- **les personnes qui ont accepté de faire partie du groupe d'organisation**: Jérémie Branens donc, Sanjay Seth graphiste professionnel (il a exposé aujourd'hui au parc du Goulet. c'est lui qui a réalisé l'affiche et fait toute la partie informatique du concours), Inés de Azcarate traductrice, qui nous a rejoint en cours de route et nous a beaucoup aidé dans toute la communication.

- et enfin **tous les participants** qui ont permis la réussite de ce premier concours.

photo arrivée en **quatrième position** réalisée par Françoise Riss-Cazeils. Le Camel, route de Puymirol. La Sauvetat de Savères.(n°22)

Initialement il ne devait pas y avoir de quatrième mais, au vue de l'originalité de ce bas-relief plein de naïvetés (les sabots, la crinière et les oreilles du cheval, les yeux de l'homme et du cheval qui se ressemblent, le sourire malicieux, le nez, les cheveux, le chapeau à larges bords, la main et le pied très naïf de l'homme) les membres du Jury ont souhaité créer un prix spécial car ils hésitaient énormément entre la quatrième et la troisième photo et souhaitaient les récompenser toutes les deux.

photo arrivée en **3ième position** réalisée par Jean-Michel Bourgeois. Eglise de Saint Gayrand à Grateloup. (n°2)

Cette photo est remarquable tant par sa qualité photographique que dans son témoignage sur la construction d'un édifice en pierre. Elle est en noir et blanc, la contre-plongée permet une fuite des lignes vers ce ciel si tourmenté, les abords de l'église sont très épurés et mettent en valeur cet édifice. On peut y lire les modifications successives dans le temps et les qualités de cette construction originale avec sa tour, ses renforts et son clocher.

la photo arrivée en **2ième position** réalisée par Frédéric Rudelle.Maison de maître à Galapian. Niche sphérique en pierre de taille avec sculpture d'une coquille. (n°1)

Très belle photographie de cette niche en coquille Saint-Jacques, symbole des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle qui protégeaient leurs genoux par des coquilles remplies de paille. L'angle de prise de vue de la photo ainsi que les ombres et la lumière mettent en valeur les lignes courbes de la coquille. On peut apprécier le contraste entre cette coquille

très travaillée aux formes harmonieuses et la maçonnerie brute qui l'entoure.

la photo arrivée en 1ière position réalisée par Francine Mansiet. Mur du village de Bonaguil. (n°18)

Cette photographie regroupe la qualité photographique et la technique élaborée de cette construction en pierre. Chaque pierre a son utilité, chaque pierre trouve sa place, les petites tiennent les grandes un peu comme dans une équipe de rugby où tous les gabarits sont indispensables. Malgré la simplicité de ce travail brut, elle porte un signifiant fort. C'est une très belle image, très lumineuse dont les lignes fuyantes en diagonale sont au plus près du mur.

Merci à chacun de vous et au plaisir de vous retrouver pour un prochain concours.